

MUSIQUE ET TEMPS

Table ronde avec Alain BONARDI, François NICOLAS, Bruno MOYSAN et Arnaud MERLIN,
diffusée sur la plateforme de visioconférence *Europe, Éducation, École* :

<http://melies.ac-versailles.fr/projet-europe/visio/>

le 14/03/2019, de 10h10 à 12h10

Lycée Jean-Pierre Vernant - 21 rue du Docteur Gabriel-Ledermann - 92310 Sèvres

Programme : http://www.coin-philo.net/eee.18-19.musique_et_temps.php

Diffusion en différé : <http://www.dailymotion.com/projeteee>

Site de BTMM de Sèvres : <http://btmmsevres.wixsite.com/btmmsevres>

Contact : europe.education.ecole@gmail.com

Rens. Christine Zeppenfeld - 01 46 26 95 49 / christine.zeppenfeld@ac-versailles.fr

Temps linéaire, temps statique, temps circulaire ; temps de l'écriture, de la création, de l'interprétation ; temps de la partition, temps de l'improvisation ; temps du phénomène sonore, temps de l'acoustique... Les liens unissant la musique au concept de temps sont innombrables et subtils selon qu'ils sont, soit appréhendés sous l'angle de la mathématique, de la philosophie, de la création-interprétation et de l'analyse musicale, soit appliqués à la musique ancienne, à l'ethnomusicologie, au jazz et à la création contemporaine.

L'installation sonore *Les Songes de la Nef*, conçue pour l'Hôtel-Dieu de Tonnerre par Alain Bonardi et présentée en ce lieu entre le 1er juillet et le 31 août 2018, qui rendait hommage à la fois à Jean-Claude Risset (1938-2016) et à Jean-Louis Déotte (1946-2018), deux chercheurs renommés de la Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord, a été à l'origine de l'idée d'une table-ronde autour des liens entre philosophie, musique et mathématique. Jean-Claude Risset fut longtemps la figure tutélaire des compositeurs qui ont cherché à allier "composition et recherche, invention artistique et physique du son, construction du temps et modélisation mathématique, art et science". Jean-Louis Déotte, quant à lui, s'était appuyé sur les travaux de J.-Cl. Risset pour inspirer cette installation sonore estivale sous la forme d'une "prise de site" : le dispositif sonore de création musicale devait questionner le lieu par le son et en révéler les caractéristiques et reliefs, provoquant chez l'auditeur la formation d'hypothèses concernant sa structure et son architecture.

Ce sont ces axes qui seront questionnés, problématisés et mis en perspective lors de la table-ronde exceptionnelle organisée sous l'impulsion de Madame Christine Zeppenfeld, Provisoire-Adjointe du Lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres, soutenue par le projet Europe Éducation École, et coordonnée par Monsieur Czeslaw Michalewski, Professeur de Philosophie. Le Lycée Jean-Pierre Vernant accueillera pour l'occasion, entre ses murs, trois spécialistes prestigieux : Alain Bonardi (compositeur-chercheur, *Opera designer*, Maître de Conférences HDR en informatique et création musicale à l'Université Paris 8), François Nicolas (compositeur, mathématicien-musicien, professeur associé à l'École Normale Supérieure, co-directeur des séminaires « Entretiens » et « Mamuphi ») et Bruno Moysan (professeur agrégé, docteur en musicologie, professeur à l'Université de Versailles Saint-Quentin, membre collaborateur de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche de l'Université de Montréal). L'articulation des interventions dont Arnaud Merlin, producteur à France Musique, sera le modérateur, permettra de souligner et invitera à questionner les liens pouvant exister entre musique (art), mathématique (science) et philosophie. En interrogeant ce lien, une thématique sera dégagée, cherchant ainsi à fédérer les élèves et étudiants des différentes structures concernées par le projet : cette thématique pourra donc toucher la musique, la philosophie, la sociologie et la politique de l'art, l'art numérique, le design, les mathématiques, l'acoustique ou même les formations artistiques.

Hélène CLAP

Professeur agrégé - Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres
Brevet de Technicien des Métiers de la Musique

Cet événement est tout particulièrement destiné aux lycéens des sections générales et techniques à dominante artistique (L, TMD, BTMM), aux étudiants des classes préparatoires aux grandes écoles préparant l'entrée à l'E.N.S. avec option musique ou arts (A/L) et aux étudiants des DNMADE.