

Nicolas Grimaldi,
Traité des solitudes, PUF, Paris, 2003

Table des matières

I - Ambivalence de la solitude, 7

La solitude comme privation, 8
La solitude comme refoulement, 11
La solitude comme exclusion, 12
La solitude comme indépendance, 13
Excommunication et recueillement, 15
Rousseau ou l'ambivalence, 19
La solitude de l'impartageable, 21

II - L'originare solitude, 25

Inhumanité de la solitude, 25
La solitude face au monde, 26

Mon corps: mien sans être moi, 27
Immanence et transcendance, 28
Solitude de la subjectivité, 30
Solitude de la différence, 32

La solitude dans le monde

Une communauté de l'exclusion, 33
Fonction signalétique de mon corps, 35
Le moi caché par ce qu'on en voit : la timidité, 37
L'expressivité comme identité, 39

III - Solitude de l'âme, 43

L'âme comme principe de la vie, 43

La vie comme tendance, 44
La tendance comme unité d'une dualité, 46
La sensation comme originare réflexivité, 47
L'attente comme réflexivité de la tendance, 49

L'homme : un animal, dénaturé, 50

Imaginer sa nature, 53
Construire son moi, 54
Solitude du choix, 56
L'image de soi comme rapport à autrui, 59
Le moi en sursis, 61
L'âme en peine : une irrémédiable imperfection, 63

IV - Solitude de l'attente, 65

La conscience comme attente, 65
L'ennui, 66

Le fait originaire de la conscience, 69
Vivre c'est attendre, 73

Solitude de l'attente, 74

L'attente ou le secret de l'intériorité, 74
L'attente comme dissidence, 76
Eschatologie de l'attente, 77
 L'infini, l'éternité, la perfection, 77
 La mort, 78
Le détachement de soi, 80

Le monde de la représentation, 81
 Moi dans le monde : ma place, ma position, 81
 Le désenchantement, 82
 Une identité scissionnaire, 84

L'union du moi à l'absolu, 85

L'attitude religieuse, 85
La passion amoureuse, 86
Le sacerdoce de la médiation, 87

Le déjà et le pas encore, 87

V - Le sujet : une crise d'identité, 89

L'irreprésentable sujet de la représentation, 89

Le sujet comme réflexivité de la vie, 90
Intemporalité du *je* et temporalité du *moi*, 93 .
Le moi paradigmatique, 94
 Un projet sémantique, 95
 Un personnage, 97

La distinction de ce qui est *moi* et de ce qui est *mien*, 98

Mon individualité, indépendante de moi, 98
Le plus personnel n'est pas le plus individuel, 102
Le moi comme volonté, 104
La conversion, 105

La représentation du moi comme objet, 107

L'identification de la substance par ses qualités, 108
Iipse et *idem*, 110
La confusion du *je* et du *moi*, 113
L'unité diachronique d'un ego intemporel, 117
La première et la troisième personnes, 118

Irréductibilité du moi à la série de ses apparitions, 118

Pourquoi Mercure n'est pas Sosie, 121
La *Métamorphose* de Kafka, 123
Un même acteur pour divers rôles: c'est le style qui fait l'identité, 125

VI - Les paradoxes du moi, 127

Premier paradoxe: le moi sujet et objet, 127
 Irreprésentable et représenté, 127
 Entièrement libre et entièrement déterminé, 128
Deuxième paradoxe : évidence et énigme du moi, 129
Troisième paradoxe : inséparable d'autrui et irréductible à autrui, 135
Quatrième paradoxe : le moi s'excède lui-même, 142
Cinquième paradoxe : le presque-toutetle presque-rien, 143
 L'englobant englobé, 144
 L'exclus inclus, 144
 L'individu et l'espèce, 145

Sixième paradoxe: un égoïsme altruiste, 145
Septième paradoxe: avoir son identité dans autrui, 148
 L'obsession de notre image, 148
 Le moi effacé dans ce qui l'objective, 150
Être reconnu pour ce qu'on n'est pas et méconnu pour ce qu'on est, 151
 La duplicité et le soupçon, 154

Huitième paradoxe: l'immédiation d'une médiation, 156

 L'intention et l'expression, 157
 L'image, un hiatus structurel, 158
 Le désir de paraître, 160

Neuvième paradoxe: un centre excentré, 161

 L'ordre de la représentation : une ontologie du fantasme, 163
 Soi : une quête inutile, 164

VII - Le moi comme médium, 167

 L'ordre de la représentation, 167
 L'individu comme abstraction, 169
 L'égoïsme, 169
 Un égoïsme altruiste : Aristote, 170
 Une mort métaphysique : F. Scott Fitzgerald, 171
 Les péchés capitaux, 173

La nature expansive de la vie, 177
Le moi n'a pas en soi sa suffisance, 179
Le corps métaphorique de l'ego, 181

L'ordre de la vie, 181

 Se communiquer, 182
 Répondre à l'attente des autres, 184

La passion romanesque : devenir tous les autres, 185
Chaque moi est fait de beaucoup d'autres, 188
Le choix par chacun de son ascendance, 191
Le moi comme médium, 192

L'ordre de la pensée, 196

L'universalité subjective, 198
La philosophie : la solitude de l'universel, 201
Les vases communicants, 203
L'attente comme universelle expérience de la subjectivité, 204

VIII - Comme un rayonnement, 207

Une ontologie du rayonnement, 207

Se compléter en se donnant, 207
Le moi comme rayonnement, 210
Perdre sa vie à vouloir la sauver, 211
Solitudes de la représentation, 212

L'ordre de l'esprit, 216

Le travail, 220
On n'est pas soi à soi seul, 220
Le travail comme transsubstantiation, 222
La Grâce et la malédiction, 223

L'amour, 224
Le don et l'abandon, 225
Le mercantilisme moral, 226
La communion des saints, 228
Le don sans retour, 230

Annexe - Simenon, romancier des solitudes, 233

Bibliographie, 267

Nicolas Grimaldi
Traité des solitudes, PUF, Paris, septembre 2003