

Hélène DEVISSGUET

Professeur de philosophie au lycée Richelieu de Rueil-Malmaison

Séance TICE en classe jumelée du 26 novembre 2009, 10h00-12h00

<http://melies.ac-versailles.fr/projet-europe/direct/>

L'art est l'activité humaine qui produit une œuvre d'art, l'exposition concrète d'une beauté spirituelle, c'est-à-dire d'une beauté née de l'esprit, qui a su la produire dans l'alliance harmonieuse d'un contenu et d'une forme. L'œuvre d'art produit et expose ainsi la configuration d'une idée, qui cherche dans la figure une forme concrète d'exposition et de réalisation. L'idée, pour ne pas rester abstraite et pour soi, va trouver dans la figure artistique un mode de réalisation, de production de soi, d'exposition de soi comme valant en soi dans sa beauté effective. Mais l'idée qui se concrétise ainsi n'est pas subjective et particulière, elle abolit ces côtés d'elle-même en cherchant à se réaliser dans son universalité et sa vérité, dans sa beauté vraie et infinie, absolue. L'œuvre d'art offre à l'idée absolue une configuration sensible et immédiate qui l'expose ainsi comme belle.

Or le symbole est la forme caractéristique qui définit proprement la relation entre signification et figure, cherchant dans la différence assumée de l'une et l'autre à ce que la figure soit l'expression adéquate de la signification. Ainsi Hegel voit dans le symbolique une forme artistique en soi, puisque s'y joue la problématique de tout art : la mise en relation du contenu spirituel et de la figure sensible, la question, d'une part, de l'adéquation de l'un et de l'autre, et celle, d'autre part, de l'expression de la signification spirituelle de l'idée par une figure sensible et concrète.

Dans l'introduction à la section sur la forme artistique symbolique, Hegel dit de celle-ci qu'elle est « prélude à l'art », ce que traduit le mot allemand « *Vorkunst* » - « pré-art ». C'est ce qui va nous intéresser dans le travail sur cette section de *L'Esthétique* hegelienne : montrer en quoi la symbolique traduit pour nous et nous permet d'accéder aux problématiques les plus fondamentales de la production artistique, en ce qu'elles concernent les rapports complexes entre forme et contenu, figure et signification, sensible et spirituel. En quoi le symbolique est-il la forme artistique qui nous permet de voir « la genèse de l'art » ?